

MAJ. 7

11 Imaj7

8

Approachübungen

Singe: 1. Langsam und mit den Notennamen. Jede Note ist in ihrer richtigen harmonischen Funktion zu erfassen. Zu diesem Zweck werden die Uebungen 1 + 2 zuerst mit langen Akkordtönen und kurzen Approachnoten gesungen, ohne Rhythmus. Beispiel :

Ueb. 1



2. Schneller und ohne Notennamen.

1

Imaj7



Aufgabe: Singe die Tonleiter auswendig mit den Notennamen von jeder Stufe des Akkordes aus im Umfang einer Oktav, hinauf und hinunter.

2



Mit chromatischen Approachnoten :

4

5

