

# MAJ. 7

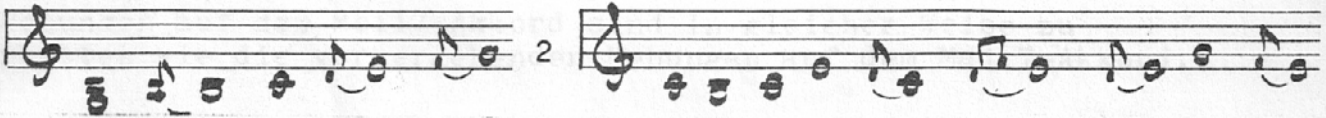
11 Imaj7

8

## Approachübungen

Singe: 1. Langsam und mit den Notennamen. Jede Note ist in ihrer richtigen harmonischen Funktion zu erfassen. Zu diesem Zweck werden die Uebungen 1 + 2 zuerst mit langen Akkordtönen und kurzen Approachnoten gesungen, ohne Rhythmus. Beispiel :

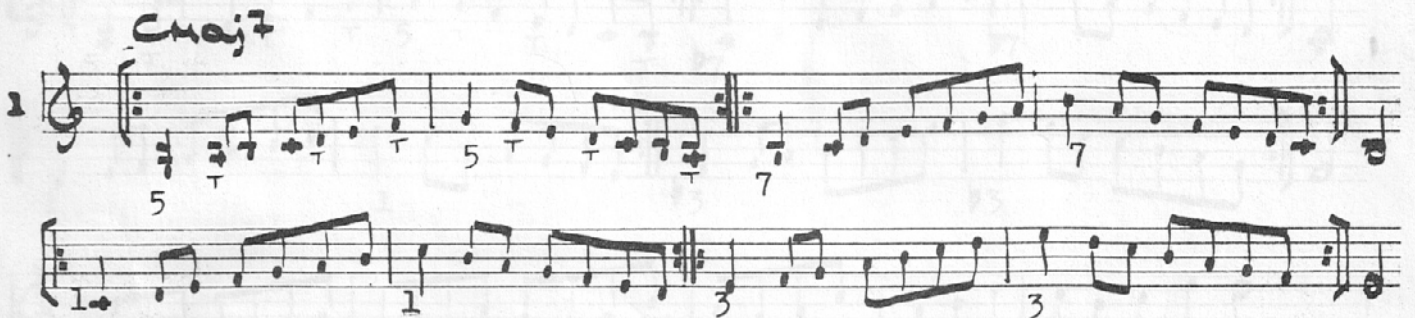
Ueb. 1



2. Schneller und ohne Notennamen.

1

2



Aufgabe: Singe die Tonleiter auswendig mit den Notennamen von jeder Stufe des Akkordes aus im Umfang einer Oktav, hinauf und hinunter.

2

3



Mit chromatischen Approachnoten :

4

5

